

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад №77 «Золотая рыбка» города Ставрополя
воспитатель Горбунова Татьяна Алексеевна

ОПЫТ РАБОТЫ

Тема: «Технология макетирования в ДОУ как инновационная форма образовательного пространства»



Выбор темы моего педагогического исследования оказался очевидным после первых месяцев работы. Я с большим энтузиазмом расширяла предметно-развивающую среду в своей группе, но каждый раз замечала, что дети быстро теряют интерес к знакомым играм. Я готовила к занятиям как можно больше наглядного материала, чтобы активизировать детей и как можно больше успеть, но быстро заметила, что материал скапливался и оставался невостребованным после одного, двух применений, а вне занятий он сам уже терял свою ценность. И тогда я задумалась.....

Всё новое – это хорошо трансформируемое старое, и как все гениальное, оно просто! Я заинтересовалась технологией макетирования и окунулась в детство! Как же здорово придумывать и строить то, во что ты хочешь поиграть, что ты только что придумал, что хочется создать сам.

Макетирование в современном дошкольном образовании признается одним из универсальных средств обогащения субкультуры дошкольника. Процесс макетирования способствует развитию игровой и познавательной активности дошкольников, воспитанию эмоционально-положительного отношения и интереса к созданию условий для игр на макетной основе.



Использование игровых макетов в предметно-развивающей среде отвечает принципу интеграции образовательных областей. Организуя предметно-игровую среду с использованием макетов в группах детей дошкольного возраста, появляется возможность решать задачу, связанную с развитием у детей сюжетосложения и свободного проявления их индивидуально – стилевых особенностей в игре. Через любой игровой макет решаются задачи из различных областей стандарта.

Макет – результат конструктивно – творческой деятельности и очень привлекательное игровое пространство. При использовании макета вне

занятий дети описывают, сравнивают, повествуют о явлениях и объектах природы, тем самым пополняют свой словарный запас. Чтение стихов, рассказов, загадывание загадок макеты рассматриваются детьми как игровая среда, где можно развернуть различные игровые сюжеты, содействуют развитию у детей коммуникативной инициативы, способствуют развитию инициативы как целеполагания и волевого усилия, у детей повышается уровень любознательности и познавательного интереса.



По Н.А. Коротковой, макеты условно делятся на два типа модели и карты.

- Макеты-модели, представляют собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребенка в основном на события, происходящие «внутри» этих объектов на небольшой плоскости с закрепленным на ней устойчивым сооружением-зданием, имеющим фасадную часть и данное в вертикальном разрезе внутреннее помещение этого здания. «Кукольный дом» это комната с предметами мебели (стол, пара стульев, кровать, диван).

- Макеты-карты, это плоскости (не менее 50х60 см) с планом — схемой и объектами-маркерами пространства, отображающие определенную территорию, направляют ребенка на развертывание сюжетных событий, «снаружи», вокруг оформляющих эту территорию объектов. Например, на макете «Улицы города» цветом выделяются дороги, площадки для зданий, а территория дополняется различными объектами (дома, гараж, бензоколонка, мост).

- Универсальный макет — это всего лишь знак, «наводящий» детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяющий участников

совместной игры, очерчивая границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется «сборка» игровых замыслов в общем сюжетном движении. Универсальные макеты служат основой для организации сюжетной игры дошкольников с мелкими игрушками. Достоинство универсального макета в том, что он дает возможность вариативного использования игрушек и может быть дополнен разнообразным предметным материалом. В процессе игр с универсальными макетами развивается творческая инициатива детей, возникают разнообразные игровые замыслы. Они меняются, дополняются предметами, могут соединяться два или три макета, например «Улица города», «Дорожное движение», «Кукольный домик». Ландшафтный макет-карта - это плоскость с обозначенной цветом и рельефом природной территории (лес — зеленый цвет, река — голубой цвет, земля — коричневый цвет). Территория дополняется мелкими маркерами пространства (деревья, изгородь, изба, мельница).



Макет может быть:

- Напольным (макет имеет более крупные конструкционные объемы);
- Настольным (размер ограничивается размером стола или его части);
- Подиумным (на специальных подставках-подиумах);
- Настенным (макеты в виде объемных предметных картин с передним предметным планом, а задний – картина).

Требования к макетам:

- они должны быть устойчивы и легко перемещаться с места на место;
- удобными в обращении, доступны дошкольникам для свободного выбора и игры;
- должны быть эстетически оформлены;
- служить длительное время и в любой момент быть доступен дошкольникам для игры.

Макеты могут иметь разную тематику, но в процессе их реализации

одновременно и параллельно решается несколько задач:

- Знакомство с условиями жизни, какой-либо ситуацией или средой обитания (человека, животного и т. д.).
- Закрепление и обобщение знаний детей по той или иной теме.
- Решение конкретных задач на основе макета (моделирование ситуации).
- Развитие монологической и связной речи.
- Развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, фантазии. Развитие общей и мелкой моторики рук.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Активизация лексического словаря.
- Формирование навыков сочинительства.
- Формирование творческих способностей.
- Воспитание доброжелательности.
- Умения работать в коллективе.



Этапы работы по созданию макета:

1. Предварительный (подготовка и сбор материала для создания макета; сбор методической и художественной литературы по теме; создание развивающей предметно–пространственной среды; подбор дидактических игр; обогащение личного опыта детей).

2. Основной (изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом). Работа на данном этапе включает элементы конструирования и художественно — изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов. Персонажи, дополнительные элементы, антураж, которые являются неотъемлемой частью макета и позволяют превратить его в игровое пространство, изготавливаются в процессе совместной продуктивной деятельности воспитанников и воспитателей из бумаги, картона, пластилина, соленого теста, природного и бросового материалов. Можно отметить, что на этом этапе уже начинается процесс игры с макетом.

3. Активизация игры с макетом. Созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются предметы -

заместители, педагог вместе с детьми придумывают игровые сюжеты. Игры с макетами развивают интеллектуальные качества ребенка, инициативу и волевое усилие. У детей повышается уровень любознательности, они задают вопросы, касающиеся предметов и явлений, лежащих за кругом непосредственного наблюдения (о природе, исторических событиях, космосе, здоровье человека). Самодельные макеты можно изготовить из тонкой фанеры, плотного картона, оклеенного цветной бумагой, линолеума и других подходящих материалов. При этом важно не забывать об эстетическом аспекте оформления. На основе готовых макетов мы проводим беседы, составление рассказов детьми, сюжетно-ролевые и режиссерские игры. На всех этапах работы дети закрепляют впечатления в продуктивной деятельности. Наборы персонажей, аксессуаров к ним и сами макеты должны быть доступны дошкольникам для свободного выбора и игры. Надо отметить, что все объекты не прикреплены к макетам, дети могут свободно их перемещать по всей поверхности макета. Хранить предметный материал лучше всего в пластмассовых лотках, тогда дети сами смогут выбирать нужные элементы в соответствии с замыслом игры. Макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных видов совместной деятельности взрослого с детьми и свободной детской активности. Работа по созданию макетов также предполагает взаимодействие с родителями воспитанников, эффективность образовательного процесса зависит от их непосредственного участия.



Форма работы: игровая; коммуникативная; трудовая; продуктивная; познавательно-исследовательская; чтение художественной литературы.

Игра с макетами является более высокой степенью развития сюжетно-ролевых игр, она востребована детьми и способствует их развитию:

- открывает множество возможностей для самостоятельной деятельности детей;
- создает возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести

на первый план ту или иную функцию игровых макетов.

Для того чтобы игра получила свое развитие, дошкольнику необходим так называемый «маркер пространства воображаемого мира». Таким маркером, служащим стимулом и опорой для развития способствует выразительности речи, также закрепляются такие математические понятия как пространство, количество, размер.

Преимущественно развертывания детьми сюжетных комбинаций в игре с мелкими игрушками, может быть именно макет, то есть уменьшенный предметный образец пространства и объектов воображаемого мира (как реалистического, так и фантастического).

Цель научно-практической работы: определение возможностей технологии макетирования как инновационной формы образовательного пространства.

Объект научно-практической работы: инновационные формы образовательного пространства ДОУ.

Предмет научно-практической работы: возможности технологии макетирования как инновационной формы образовательного пространства ДОУ.

Задачи научно-практической работы:

1. Изучить теоретическую и методическую литературу по теме исследования.
2. Определить возможности технологии макетирования как инновационной формы образовательного пространства
3. Организовать и провести педагогический эксперимент по апробированию возможностей технологии макетирования как инновационной формы образовательного пространства ДОУ.

Методы и приемы научно-практической работы:

- Теоретические: анализ теоретической литературы, систематизация, изучение педагогического опыта.
- Эмпирические: наблюдение, диагностирование, анкетирование, социологический опрос.
- Математические: качественный и количественный анализ результатов исследования.

Ожидаемый результат научно-практической работы:

1. Свободное владение и самостоятельное использование разных форм игровой деятельности.
2. Знакомство с культурой через доминантные дошкольному возрасту игровые и продуктивные формы деятельности (Из ФГОСДО – обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; овладевает основными культурными способами деятельности).

Метод макетирования призван объединить детей одной группы, сплотить родителей и педагогов, протянуть между ними невидимые нити

дружбы и сотрудничества, создать ситуации, которые бы подтолкнули их к диалогу и обсуждению друг с другом насущных проблем. Педагогам следует активно подключать родителей к подбору материалов и изготовлению макетов в домашних условиях, участию в конкурсах на лучший семейный макет. Важно, чтобы результаты совместного творчества не пылились на полках. А использовались как самостоятельной детской игре, так и в процессе непосредственно образовательной деятельности.



Макеты – это формы организации образовательного пространства, способствующие развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и бескорыстной познавательной активности каждого ребенка, это настоящий клад для развития речетворчества как для самых маленьких, начиная с 2-3 лет, так и для детей старшего возраста. Главное, чтобы «Прогулки» по улицам макетов не превращались в урок, не перегружались большим объемом информации, а стали бы веселой увлекательной игрой, продолжение которой дети бы ждали с нетерпением. В процессе макетирования развиваются интегративные качества личности: эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками и другие. Без сомнения, игровые макеты представляют огромный интерес для познавательной деятельности ребенка. Не менее интересным для детей, является, возможность дополнить макет, внести свою лепту в создание нового мира. Наиболее доступный способ предоставить ребенку такую возможность, создать основу для его творческой деятельности. Как бы создать незаконченный мир, и предложить ребенку дополнить его, теми или иными предметами и формами, позволить воображению ребенка опираясь на уже готовые образы, сформировать свои, более конкретные, детализированные, индивидуальные.