

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение центр развития ребенка – детский сад № 77 «Золотая рыбка»
города Ставрополя

Утвержден на Педагогическом совете
МБДОУ ЦРР – д/с №77 «Золотая рыбка»
г. Ставрополя
«24» августа 2021 г.
Приказ № 371-ОД от 25.08.2021 г.

Тема инновационной площадки:
**«Технология макетирования в ДОУ как инновационная форма
организации образовательного пространства для развития личности
дошкольников»**

**Заведующий МБДОУ ЦРР –
д/с №77 «Золотая рыбка» г. Ставрополя**
Труфанова Наталья Григорьевна
Научный руководитель
Зима Виктория Андрониковна,
кандидат педагогических наук

г. Ставрополь, 2021 г.

3. Программа реализации инновационного проекта

1). Исходные теоретические положения.

Что такое макетирование?

Задаю я вновь вопрос.

Творчество и конструирование.

Интерес к нему возрос.

Здесь обций труд, задумка и фантазии полет,

Модель познания жизни и яркая игра,

Самостоятельность и творчество ведут всегда вперед,

Построить новый мир способна детвора.....

Дошкольный возраст – особый, уникальный по своей значимости период в жизни человека, время активного познания окружающего мира, где немаловажная роль отводится развитию эмоциональных и творческих способностей.

Основопологающим требованием общества к современному дошкольному учреждению является формирование личности, которая умела бы самостоятельно творчески решать различные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путем самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их в действительности. Научиться этому дети дошкольного возраста могут в сюжетно-ролевой игре и продуктивной деятельности.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, помочь детям в процессе их развития выйти на осознание своей индивидуальности, проявить эту индивидуальность в деятельности означает развитие творческого потенциала личности.

В рамках психологических исследований тема творчества и творческих способностей освещалась в работах известных отечественных психологов: Я. А. Пономарева, Б. М. Теплова, В. И. Дружинина, Д. Б. Богоявленской, А. М. и многих других. Творчество ребенка и взрослого имеет принципиальные различия. Творчество взрослого человека основано на опыте, реальный результат: картина, здание, книга, самолет – то, что создано его руками и является непосредственной целью творчества, тогда как детское творчество отличается непосредственностью восприятия, любовь к тому, что создается, процесс создания продукта для него важнее, чем результат. Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

Н.Н. Поддьяков отмечал, период дошкольного детства становится подготовительным этапом в развитии индивидуально – психологических особенностей личности, которые определяют уровень творческих способностей, а само творчество следует понимать как механизм развития

разнообразных деятельности ребенка, накопления опыта, личностного роста.

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева игровая деятельность оказывает большое влияние на становление самостоятельности и творчества дошкольников, она является важным источником развития и обеспечивает изменение социальных и познавательных потребностей ребенка в разные возрастные периоды. Для того, чтобы игра получила свое развитие, дошкольникам необходимо привлекательное игровое пространство – «маркер пространства воображаемого мира».

В соответствии с научной концепцией дошкольного образования, как ступени системы общего образования перед педагогами ДОУ определены ориентиры методического поиска в двух направлениях: совершенствование технологий образовательного процесса, с одной стороны и реализации партнерского взаимодействия с ребенком в комплексно-тематической модели организации образовательного процесса с другой стороны. Приоритетным направлением любого воспитателя является использование нетрадиционного подхода, способствующего решению многих вопросов и задач.

В практике освоения комплексно-тематической модели, заслуживает внимания технология макетирования в игровой и познавательной деятельности детей дошкольного возраста. Она является одним из универсальных средств обогащения субкультуры дошкольника является технология макетирования. Педагогическая ценность макета заключается в том, что возможно его вариативное использование, наполнение и дополнение игрового оборудования, вербальное развертывание различных сюжетов.

Для детей любое творчество сопряжено с исследованием. Ребёнок – прирожденный конструктор, изобретатель. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются в макетировании, ведь ребёнок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

Термин макетирование изначально преподносился как «конструирование» и произошел от латинского слова *construere*, что означает – создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов.

Под детским макетированием принято подразумевать создание разных конструкций и моделей из строительного и подручного материала, из деталей конструкторов, из бумаги, картона, различного природного (мох, ветки, шишки, камни и т.п.) материала для систематизации картины мира в определенном пространстве или сюжета и замысла игрового поля.

Макетирование является продуктивной деятельностью, отвечающей интересам и потребностям дошкольников. Созданные постройки, поделки дети используют в основном в игре, в качестве подарка, украшения помещений, участка и т.п., что приносит им большое удовлетворение.

В макетировании выделяются два взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение. Творчество связано, как правило, больше с созданием замысла. Источником замысла детей является окружающая жизнь, ее богатая палитра: разнообразный предметный и природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, и в первую очередь игра, и т.п.

Практическая деятельность, направленная на выполнение замысла, не является только исполнительской. Особенностью конструкторского мышления в макетировании даже у старших школьников является непрерывное сочетание и взаимодействие мыслительных и практических актов (Т.В. Кудрявцев, Э.А. Фаранонова и др.)

Что касается самой детской деятельности, то взаимообогащение практических и мыслительных действий является одной из сильных ее сторон. При этом практические действия могут выступать как широкое экспериментирование с материалом – бескорыстное и целенаправленное, связанное с выполнением замысла. Замысел, в свою очередь, часто уточняется и изменяется в результате поисковых практических действий, что является положительным моментом для развертывания дальнейшего творческого конструирования.

У дошкольников показателями творчества в конструктивной деятельности выступают новизна способов построения предмета, новизна самого предмета и новизна приемов для придания устойчивости сооружаемой постройке.

Макет-модуль представляет собой уменьшенный целостный объект, направляющий воображение ребенка, в основном, на события, происходящие «внутри этого объекта», где развиваются творческие и сенсорные способности детей, воображение, познавательный интерес, мелкая моторика рук.

С точки зрения Н.Коротковой, макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности (чтения художественных текстов, продуктивной деятельности, сюжетной игры). Л. Ф. Обухова отмечает, что с помощью различных моделей, макетов и схем ребенок материализует математические, логические, коммуникативные, пространственные, временные отношения. Одной из целей макетирования является обеспечение успешного освоения детьми знаний об особенностях объектов и окружающей действительности, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Таким образом, макет должен занять достойно место в ряду технологий реализации содержания тематического комплекса и в его предметно-игровой среде. Макетирование – это творческая конструктивная деятельность детей, создание специального игрового пространства. Макеты могут быть использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры, что способствует развитию творчества и воображения.

Технология макетирования позволяет реализовать принципы, утвержденные ФГОС ДО:

- индивидуализации дошкольного образования;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерства с семьей.

Макетирование в современном дошкольном образовании признается одним из универсальных средств обогащения субкультуры дошкольника. Процесс макетирования способствует развитию игровой и познавательной активности дошкольников, воспитанию эмоционально-положительного отношения и интереса к созданию условий для игр на макетной основе.

Использование игровых макетов в предметно-развивающей среде отвечает принципу интеграции образовательных областей. Организуя предметно-игровую среду с использованием макетов в группах детей дошкольного возраста, появляется возможность решать задачу, связанную с развитием у детей сюжетосложения и свободного проявления их индивидуально – стилевых особенностей в игре. Через любой игровой макет решаются задачи из различных областей стандарта.

Технология макетирования призвана объединить детей одной группы, сплотить родителей и педагогов, протянуть между ними невидимые нити дружбы и сотрудничества, создать ситуации, которые бы подтолкнули их к диалогу и обсуждению друг с другом насущных проблем. Педагогам следует активно подключать родителей к подбору материалов и изготовлению макетов в домашних условиях, участию в конкурсах на лучший семейный макет. Важно, чтобы результаты совместного творчества не пылились на полках. А использовались как самостоятельной детской игре, так и в процессе непосредственно образовательной деятельности.

2). Этапы и сроки реализации инновационного проекта «Технология макетирования в ДОУ как инновационная форма организации образовательного пространства для развития личности дошкольников» 2021-2024 годы

Первый этап - поисково-аналитический (ноябрь 2021-март 2022). В ходе него анализируются теоретические источники с целью установления степени научной разработанности проблемы исследования; изучаются практики макетирования с детьми во взаимодействии со сверстниками, с родителями, с воспитателями и с педагогами; определяется общая концепция исследования.

Второй этап - экспериментальный (апрель 2022-апрель 2024). В ходе него проводится полный педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный); промежуточный и итоговый мониторинг; корректируется и дополняется комплекс методических материалов и рекомендаций.

Третий этап - обобщающий (май 2024-сентябрь 2024). В ходе него прописываются модель использования технологии макетирования в ДОО как инновационной формы организации образовательного пространства для развития личности дошкольников; Программа творческой студии

макетирования для детей дошкольного возраста на базе ДОО и методические рекомендации по использованию технологии макетирования в образовательном процессе ДОО.

3). Содержание и методы реализации инновационного проекта, необходимые условия реализации работ.

Содержание работы: создание оптимальных условий использования технологии макетирования в ДОО как инновационной формы организации образовательного пространства для развития личности дошкольников.

Методы:

- теоретические: анализ научной литературы по исследуемой проблеме; анализ и синтез эмпирического материала;
- эмпирические: диагностические (анкетирование, собеседование, наблюдение); фиксирование результатов воспитания и развития;
- экспериментальные: математические методы обработки результатов, полученных в ходе исследования, их количественный анализ, статистическая обработка данных.

Ожидаемые результаты работы: творческая студия макетирования для детей дошкольного возраста на базе ДОО, модель и методические рекомендации по использованию технологии макетирования как инновационной формы организации образовательного пространства развития личности дошкольников в современном ДОО.

Имеющиеся наработки: статьи в сборник из опыта работы базовых ДООУ Ставропольского края «Инновационные ориентиры в дошкольном образовании»: «Макетирование как инновационная форма организации образовательного пространства ДОО для развития личности дошкольников», «Развитие творческих способностей дошкольников посредством технологии макетирования», «Макетирование как трансформируемое игровое поле социального развития детей дошкольного возраста»;

- организация на базе учреждения творческой студии макетирования для детей дошкольного возраста по разным направлениям.
- открытые мероприятия для курсов повышения квалификации педагогических работников.

Возможные потребители: педагоги ДОО и частных центров развития детей города, края, других регионов, студенты педагогического факультета ГБОУ ВО СГПИ, слушатели курсов повышения квалификации педагогических кадров.

4. Прогнозируемые результаты по каждому этапу.

Форма прогнозируемых результатов инновационной деятельности

№	Содержание деятельности (согласно этапам)	Ожидаемый результат	Продукты инновационной деятельности	Ответственный исполнитель
1.	<i>поисково-аналитический</i> (ноябрь 2021-март 2022)	Анализ теоретических источников с целью	Педагогические тезисы «Макетирование как	Зима В.А., Труфанова Н.Г., Скоморощен

		<p>установления степени научной разработанности проблемы исследования; систематизация практик макетирования с детьми во взаимодействии со сверстниками, с родителями, с воспитателями и с педагогами.</p>	<p>инновационная технология дошкольного образования»; педагогический совет «Научные основы использования технологии макетирования для развития личности детей дошкольного возраста»; система практик макетирования с детьми во взаимодействии со сверстниками, с родителями, с воспитателями и с педагогами.</p>	<p>ко Н.М.</p>
2.	<p><i>Второй этап - экспериментальный</i> (апрель 2022-апрель 2024).</p>	<p>Полный педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный); промежуточный и итоговый мониторинг; корректировка комплекса методических материалов.</p>	<p>Диагностический инструментарий, методические материалы по использованию макетирования разного уровня с детьми во взаимодействии со сверстниками, с родителями, с воспитателями, тематическое планирование по группам по использованию макетирования в развитии личности дошкольников, программа студии макетирования</p>	<p>Зима В.А., Скоморощенко Н.М., Аганова А. А., Алифирова В. В. Педагоги ДОО.</p>

			дошкольников в ДОО	
	<i>Третий этап - обобщающий</i> (май 2024-сентябрь 2024)	Модель творческой студии макетирования для детей дошкольного возраста в образовательной среде современного ДОО как инновационной формы организации образовательного пространства развития личности дошкольников в образовательной среде современного ДОО	Методические рекомендации по использованию модели творческой студии макетирования для детей дошкольного возраста в образовательной среде современного ДОО как инновационной формы организации образовательного пространства развития личности дошкольников в образовательной среде современного ДОО	Зима В.А., Скоморощен ко Н.М., Аганова А. А., Алифирова В. В. Педагоги ДОО.